

4. Светомузыкальный спектакль «Площадь Искусств», 2007–2008 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Zl4 ueMgkXvU> (дата обращения 27.02.2017).

УДК 37.033

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОНЦЕПТА «ПРИРОДА» В ТРАДИЦИОННОМ ПЕСЕННОМ ФОЛЬКЛОРЕ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Л.А. Ахметова

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** В статье рассматриваются песенно-образные средства репрезентации концепта «природа» и его педагогический потенциал в экологическом воспитании в традиционном песенном фольклоре народов Поволжья.

**Abstract.** The article deals with the song-shaped means of representation of the concept “nature” and its pedagogical potential in ecological education in the traditional song folklore of the peoples of the Volga region.

**Ключевые слова:** педагогический потенциал, концепт, концепт природы, фольклор, народы Поволжья, картины природы.

**Key words:** pedagogical potential, concept, concept nature, folklore, peoples of the Volga region, nature pictures.

В традиционном песенном фольклоре народов Поволжья, как и в фольклорном наследии других народов, часто затрагивается тема природы. Данный концепт является одним из важнейших в песенном фольклоре.

Для определения сущности концепта рассмотрим трактовки этого явления в современном научном дискурсе. Слово «концепт», в переводе с латинского (*conceptus*), означает «понятие», поэтому очевидна связь концепта и понятия, но каково их соотношение?

«Концепт», как и термин «понятие», отражает форму жизненной реальности человеческой психики. Однако концепт также выражает форму эмоционального отражения, помимо рациональной репрезентации окружающего мира. В этом аспекте термины «концепт» и «понятие» не всегда совпадают по структуре [3].

Концепт является более объемной, многомерной мыслительной единицей по сравнению с понятием, выражает не только совокупность признаков объекта, но и те представления, знания, ассоциации, переживания, которые с

ним связаны [5]. Содержание концепта заключается в репрезентации «этнокультурного кода» нации [1].

Обратимся к рассмотрению основных песенно-образных средств репрезентации концепта «природа» в традиционном фольклоре народов Поволжья.

В своеобразных по форме, отличающихся большим мелодическим богатством песнях выражены глубокие лирические чувства, остроумие и оптимизм жизневосприятия, воспеты мужество и стойкость народа, его любовь к природе.

В традиционном песенном фольклоре народов Поволжья нашли свое выражение любовь к рекам, лесам, просторам полей и многим другим окружающим явлениям природы. При этом ее описание сочетается в песнях с отображением мира чувств лирического героя. Песни, относимые к традиционному национальному музыкальному наследию – выраженный в лаконичной, отточенной форме итог многовекового коллективного творчества народа – создателя текстов и мелодий [2].

Фольклорным концептам присущи все свойства общекультурных концептов, но приобретают в них эстетическую функцию. Описание природы в песенном фольклоре – всегда сквозь призму настроений, чувств, эмоционального состояния.

Например, наиболее частые символы, эпитеты и сравнения: девушек – с луной, розовым яблоком, красной ягодой, черемухой, распустившимся цветком; их лиц – с луной, а взгляды с сиянием зарницы; статных юношей – стройным деревом. В татарском музыкальном фольклоре есть много песен, специально посвященных деревьям: «Чия» («Вишня»), «Ак каен» («Белая береза»), «Тал арасы» («Среди ив»), «Ялгыз каен» («Одинокая береза») и др. Деревья упоминаются в татарских песнях самого разного содержания (березы, рябины, яблони, ивы и т.д.). Береза предстает символом родной земли и образом, помогающим полнее раскрыть переживания лирического героя.

Метафоры репрезентированы в народных песнях при описании растительного и животного мира. Наиболее характерный образ соловья традиционно обозначает и певчую птицу, и выступает как символ счастья, любви и светлой поэтической грусти. Образ ветра не только передает движение воздушных волн, но и воплощает динамичные душевные движения лирического героя – символизирует длительную печаль и быстротекущую жизнь.

Обширный цикл татарских протяжных и лирических напевов посвящен рекам и водоемам. Картины бурного или спокойного течения вод, прекрасные берега предстают в напевах об Идели, Уеле, Сакмаре, Агидели и многих других

реках: «Дим буге» («На берегу Демы»), «Мишэ буйлары» («Берега Меши»), «Идель ага» («Идель река течет»), «Зэй суы» («Воды реки Зай»), «Сарман» («Река Сарман»):

Сандугачлар куньп, кайда сайрый,  
Сарман буйларында тирэктэ.  
Сина булган яшьлек мохэббэтем  
Урелеп чэчэк ата йорэктэ.

Под Сарманом зелень рощ кудрявых,  
В рощах распевают соловьи,  
В сердце из-за глаз твоих лукавых  
Буйное цветение любви.

Почитание земли, родной природы, понимание значимости природных циклов и своей кровной связи с ними нашло отражение в календарно-обрядовом фольклоре [2].

Многие традиционные образы, символы, метафоры в народных песнях взяты из мира флоры и фауны: лев, лисица, соловей, ласточка, ива, заря, родник, туман, ветер, звезды, кукушка, луна, дремучий лес, дорога, степь, роза, камыш, облака, ветер, цветы, сады и мн. др.

Увядание природы ассоциируется с разлукой, образ леса – величием и мощностью природы и, одновременно, силой и волей человека.

В жанровом многообразии музыкального фольклора воплощено не только прошлое культуры, но и важнейшие качества человеческой души: доброта, почитание предков, чувство одухотворенности природы и единство с ней.

Проанализировав тексты фольклорных песен, можно заключить, что практически каждая из них так или иначе обращается к теме природы. Некоторые песни напрямую воспевают красоту родных просторов, в других концепт «природа» затрагивается косвенно, например, через упоминание диких и домашних животных, растений, описание погоды.

Таким образом, основными песенно-образными средствами концепта «природа» в традиционном песенном фольклоре народов Поволжья являются эпитеты, метафоры и перифразы, которые показывают личностное отношение к явлениям природы.

Д.С.Лихачевым было выдвинуто понятие «экология культуры». Определение экологической культуры личности выступает как органическое

единство экологически развитых сознания, эмоционально-психических состояний и научно обоснованной волевой утилитарно-практической деятельности [4]. Предложенное им понятие «экологическая культура» основывается на эмоционально чувственных переживаниях.

Педагогический потенциал концепта «природа» в традиционном песенном фольклоре народов Поволжья в экологическом воспитании заключается в том, что оказывает воспитывающее воздействие на уровне чувственного, эмоционального восприятия красоты и ценности природы.

Понимание значимости песенного фольклора в современном обществе как музыкального этнокультурного наследия приводит к необходимости его осмысления как ценности, которая воспитывает экологическую культуру, направляет человеческое поведение в нравственной, эстетической и других сферах.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Арапова, Г.У. Концепт, понятие и значение слова / Г.У. Арапова // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – №1 (4). – С. 591–593.
2. Ахметова, Л.А. Нравственно-экологический потенциал татарской музыкальной культуры: дисс... канд. пед. наук (13.00.01) / Ахметова Лидия Алексеевна – Казань: ТГГПУ, 2010. – 186 с.
3. Кольцова, Ю.Н. О структуре концепта как категории культурологи / Ю.Н. Кольцова // Язык и культура. Лингвистика, поэтика, сравнительная культурология, теория перевода. – М.: МГУ, 2001. – 152 с.
4. Лихачев, Б.Т. Философия воспитания / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1995. – 282 с.
5. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры. Изд. 2-е, испр. и доп. / Ю. С. Степанов. – М.: Академический проект, 2001. – 590 с.